

BOX PORTRAIT è un progetto di ritrattistica fotografica ideato per le comunità. Fondato sull'idea di comunicare, fare cultura e condividere con il mondo le realtà locali attraverso le persone che hanno realizzato con le loro opere, con mestieri di diverse categorie, l'evoluzione della comunità dove risiedono e operano.

Una scatola e uno scrigno. Pieni di neve e di oro. Di emozioni e di sogni. Di ricordi e di speranze. Una scatola che diventa scrigno prezioso con la storia che si trasforma in futuro. La storia dello Sci di Fondo: le medaglie olimpiche e mondiali di campioni cresciuti sulla neve di **Sappada** che diventano un gioiello prezioso nelle mani di tanti ragazzi che, con occhi incantati, ammirano quegli allori che costituiscono un sogno e un motore per i loro allenamenti, le loro fatiche, le loro gare.

L'obiettivo è quello di lavorare sul contenuto e sul contenitore e giocare nello scambio dei ruoli degli stessi. Ecco che la persona, contenitore di emozioni, esperienze, risultati, diventa contenuto della storia mettendoci la propria faccia.

La tecnica fotografica è, come il set, una scelta stilistica che pone il soggetto nella condizione di sfruttarla in modo personale. Questo suo modo di interagire (porsi) lo distingue dagli altri.

La scatola è il luogo asettico e uguale per tutti dove ognuno fa emergere la sua peculiarità.

BOX PORTRAIT is a project of photographic portraiture created for communities. Founded on the idea of communicating, culture and share with the world the local realities through people who have achieved with their works, with trades of different categories, the evolution of the community where they reside and operate.

A box and a casket. Full of snow and of gold. Of emotions and dreams. Of memories and hopes. A box that becomes precious casket with the story that becomes in the future. The history of cross-country skiing: Olympic and world medals of samples grown in the snow of **Sappada** and become a precious jewel in the hands of many kids who, with Enchanted eyes, inwardly those laurels that are a dream and an engine for their training, their efforts, their races.

The goal is to work on the content and on the container and play in the exchange of roles. Here the person, container of emotions, experiences, results, becomes the story content putting your face.

The photographic technique is, as the set, a stylistic choice that places the subject in a position to exploit it so personal. This way you interact (Act) distinguishes it from others.

The aseptic box is the same for all where everyone brings out its peculiarities.